

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.В.4(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»**

Программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке

**Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Вид: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых народных инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847.

**Разработчик:**

Мисирханова Г.Д., профессор кафедры оркестровых народных инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Преддипломная практика 1 (сольная творческо-исполнительская) проводится в течение 4 семестра и состоит из 2-х составляющих:

- **апробации** творческо-исполнительской части выпускной квалификационной работы (ВКР) в публичных концертных выступлениях **при участии творческого руководителя**;
- **самостоятельную работу** ассистента-стажера по организации и проведению вышеуказанной апробации.

**Цели** прохождения преддипломной практики:

- подготовка к защите ВКР;
- публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

**Задачи** преддипломной:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста;
- организация и проведение сольной концертной работы в различных аудиториях слушателей.

## 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1 В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Преддипломная практика 1» принадлежит к модулю Б2.В(П) («Производственная практика») вариативной части Б2.В блока Б2 «Практики» учебного плана.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Процесс освоения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара)) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; Уметь планировать репетиционный процесс; анализировать собственное исполнение; Владеть различными методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать специфику творческой сольной работы; Уметь составлять концертные программы; Владеть концертным репертуаром; основами конферанса; сведениями об исполняемых произведениях и их авторах;
ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других	Знать: приемы рекламирования концертной деятельности; Уметь: ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре; Владеть: работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения

организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет»)	.
--	---

Преддипломная практика 1 практика частично реализуется в форме самостоятельной работы ассистента- стажера.

В процессе прохождения практики и в ходе ее презентации должны проводиться обсуждение и анализ результатов практики руководителем (совместно с практикантом). При этом необходимо дать оценку приобретенным ассистентом-стажером знаниям, умениям и, в целом, профессиональной культуре. Презентация творческой практики должна проходить в форме открытых концертов, творческих вечеров и т.п.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1 И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	4 сем.
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<b>Контактная работа (аудиторные занятия)</b> в том числе:	13	13
Лекции (Лек)		
Лабораторные (Лаб)		
Практические (Пр):	13 индивид.	13
Консультации		
Курсовая работа		
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>	59	59
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: Об-щая трудоем-кость	часов	72
	зач. ед.	2

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 1

###### 4.2.1. Тематическое планирование практики 1

	Наименование разделов	Всего	Контактная работа	СР
--	-----------------------	-------	-------------------	----

	и тем	часов трудо- емко- сти	Лек- ции	Ла- бора- тор- ные	Практические			
					груп- повые	мелко- ко- груп- повые	инди- виду- аль- ные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ФГОС	1					1	
2.	Самостоятельная организация публичных выступлений, в том числе - обеспечение техническими (звукоусилительными и звукозаписывающими) средствами.	13						13
3.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению.	46						46
4.	Проведение сольных публичных выступлений с последующим обсуждением и анализом.	12					12	
Итого:		72					13	59

#### 4.2.2. Содержание разделов практики 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ФГОС	Выработка устойчивого сценического самочувствия, максимальное выявление художественной образности исполняемых произведений, достижение высокой степени стабильности и совершенствование техники исполнения.
2	Самостоятельная организация публичных выступлений, в том числе - обеспечение техническими (звукоусилительными и звукозаписывающими) средствами.	Выбор концертных площадок, соответствующих направленности ВКР, организация рекламы, привлечение слушателей, музыкальной критики и представителей работодателей.
3	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к кон-	Составление плана и графика концертных выступлений, организация акустических репетиций и рекламных объявлений о предстоящих выступлениях.

	цертному выступлению.	ях, апробация звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратуры,
4	Проведение сольных публичных выступлений с последующим обсуждением и анализом.	Публичные выступления с творческо-исполнительской частью ВКР в различных слушательских аудиториях, обсуждение с участием творческого руководителя, ассистентов-стажеров и творческой общественности, исполнительско-педагогический анализ с целью дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства ассистента-стажера.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Ассистенту-стажеру следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении графика представления исполнительской части ВКР, выбору концертных площадок для публичных выступлений. Следует учитывать, что в рамках прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен *усовершенствовать навыки* концертно-исполнительской работы, достижение устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*.

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 2-3	ПК-8	Самостоятельная работа
2.	Разделы 1, 4	ПК10	Практическая работа
3.	Текущая аттестация (зачет)	ПК-8, ПК-10, ПК-12	Практическая работа

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствуют навыки аналитического осмысления собственной деятельности: отсутствуют отзывы и рецензии на проведенные выступления: замечания руководителя не приводят к улучшению ситуации:
	Низкий («удовлетворительно»)	практикант вяло и безинициативно ведет творческую и аналитическую работу: замечания руководителя устраняет несвоевременно: плохо организует работу по получению отзывов и рецензий на свои выступления:
	Средний («хорошо»)	практикант успешно анализирует свою концертную деятельность: устраняет выявленные совместно с руководителем недостатки: работает над повышением своей концертной активности:
	Высокий («отлично»)	практикант демонстрирует высокий уровень сформированности аналитических навыков, развитое практическое и творческое мышление, умение оперативно корректировать свою деятельность с учетом полученных отзывов и мнения руководителя.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	отсутствие значительных публичных выступлений; отсутствие отзывов и рецензий на концертные выступления : отсутствие инициативы и самостоятельности в организации собственной творческой работы;
	Низкий («удовлетворительно»)	незначительное число публичных выступлений в концертах; наличие единичного отзыва на концертные выступления: несвоевременное оформление документации
	Средний («хорошо»)	достаточное число публичных выступлений в концертах, активное участие в фестивалях искусств и других культурно-просветительских проектах, наличие отзывов и рецензий на концертные выступления: своевременное оформление документации
	Высокий («отлично»)	большое число публичных выступлений в концертах, результативное участие в фестивалях искусств других культурно-просветительских проектах, значительное количество отзывов и рецензий на концертные выступления: своевременное оформление документации

### 6.3 Требования к форме и содержанию текущей и промежуточной аттестации

Критериями для выставления *зачёта* в 4-ом семестре по «Преддипломной практике 1» служат:

- отзывы, рецензии и другие материалы в периодической печати, интернет-изданиях,
- радио- и телевизионные передачи,
- аудио- и видеозаписи выступлений на открытых концертах,
- грамотная фиксация результатов практики в документации кафедры:
- мнение руководителя практики.

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 6.1. Основная литература:

1. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014

2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
3. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
4. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
5. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

## **6.2. Рекомендуемая литература:**

1. АНДЕРСЕН А., ОВСЯНКИНА Г., ШИТИКОВА Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч. пособие – СПб., 2013
2. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
3. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш. Левин – СПб., 2006.-109с.
4. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006
5. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С. Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
6. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007

## **6.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.notomania.ru/>
7. Make Music Finale 2010.r4

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1**

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.